

嘉義市 115 學年度學生音樂比賽實施要點

壹、依據：115 學年度全國學生音樂比賽實施要點。

(教育部 115 年 7 月 14 日臺教師(一)字第 1150068998 號函核備)

貳、目的：

一、培養學生音樂興趣，提昇音樂素養。

二、加強各級學校音樂教育。

參、組織：由下列單位組成之。

一、指導單位：教育部

二、主辦單位：嘉義市政府(以下簡稱本府)

三、承辦單位：博愛國小(嘉義市西區友愛路822號 電話：05-2322863分機215)

四、協辦單位：

崇文國小(場地提供)、

嘉義市政府文化局(場地提供)、

嘉義市立體育場(行進管樂場地提供)、

北興國中(116 及 117 學年度承辦學校請派員觀摩)

肆、比賽組別及參賽資格基本規定：

(本府轄區內合法立案學校之學生均得報名參加本項初賽)

項目	組別	資格說明
團體 項目	國小 A 組、B 組	1. 經政府立案公、私立國小之學生 2. 就讀經政府立案之國內學校外籍學生及外僑學校級別 GRADE6(含)以下之學生
	國中 A 組、B 組	1. 經政府立案公、私立國中之學生 2. 經政府立案國中 <u>進修部</u> 之學生 3. 經政府立案高中附設國中部之學生 4. 經政府立案完全中學國中部之學生 5. 就讀經政府立案之國內學校外籍學生及外僑學校級別 GRADE7~GRADE9 之學生
	高中職 A 組、B 組	1. 經政府立案公、私立高中職之學生 2. 經政府立案公、私立高中職 <u>進修部</u> 之學生 3. 經政府立案完全中學高中部之學生 4. 經政府立案五專一、二、三年級之學生 5. 經政府立案七年一貫制大學一、二、三年級之學生 6. 就讀經政府立案之國內學校外籍學生及外僑學校級別 GRADE10~GRADE12 之學生 7. 參與非學校型態實驗教育之學生 備註： 依據「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」 第 18 條：未入學高級中等學校取得學籍者，得由辦理實驗教育 之申請人造具參與實驗教育學生名冊，報請直轄市、縣(市) 主管機關發給學生身分證明。

	大專 A 組、B 組	1. 經政府立案公、私立大專院校之學生及研究生 2. 經政府立案公、私立大專進修部、推廣部之學生 3. 經政府立案五專四、五年級之學生 4. 經政府立案七年一貫制大學四至七年級之學生 5. 就讀經政府立案之國內大專院校外籍學生 6. 不含社區大學(學院)學生
--	-----------------------	--

參賽資格基本規定：

一、各學程之 A 組為就讀音樂班、科、系、所者，B 組為就讀非音樂班、科、系、所者。

A 組資格說明如下：

(一)依〈特殊教育法〉所成立之藝術才能資優班（含集中式藝術才能音樂班學生及分散式音樂資優班學生）。

(二)依法設立之藝術才能班（音樂類）。

(三)經本市藝術才能（音樂類）資賦優異學生鑑定通過，採「特殊教育方案」安置之學生。

(四)大專學程之音樂科、系、所者。

(五)各級學校藝術相關類之班、科、系、所（音樂類）。

(六)依「學校型態實驗教育實施條例」、「公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例」及「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」參與具加深加廣音樂相關實驗教育之學生。

(七)其他得以認定為音樂班、科、系、所之專業學習資格者。

前開(四)至(七)限以音樂演奏、演唱、作曲或指揮等技術實作性課程為主要學習內容者。

A 組資格之認定，依各縣市政府教育局（處）之認定為準；大專組由各校審認為原則。

二、同一類別每一位學生僅得擇一組報名，但另有規定者除外。

三、個人項目無論類組，具 A 組資格學生均不得報名 B 組；非具 A 組資格學生初賽時得報名 A 組。

四、團體項目無論類組，除本點另有規定外，具 A 組資格學生均不得報名 B 組，A 組除全為具 A 組資格之學生參賽外，若混合組隊，應符合下列條件之一：

(一)團隊中 A 組學生不得少於該團隊成員 1/3。

(二)參加比賽之具 A 組資格學生須達該項目主修類組人數 2/3 以上。

前開(一)及(二)之比例計算應以正式上臺演出人員為基準，不包括候補人員；倘計算結果有小數，應採用無條件進位至整數(以國樂合奏國小 A 組為例：1. 以團隊中 A 組的學生不得少於該團隊成員 1/3 之混合組隊參賽，如參賽學生 20 人，A 組學生至少應有 7 人；2. 以參加比賽之音樂班學生須達該項目主修類組人數 2/3 以上之混合組隊參賽，如音樂班學生主修該國樂類組人數共 5 人，參加比賽之音樂班學生須達該項目主修類組人數 4 人)。

B 組僅能由非具 A 組資格學生組成，且不得報名團體項目 A 組。但符合本要點肆、一、(三)規定，未具肆、(一)及(二)身分，且其所屬學校未設有藝術才能班（音樂類）及藝術才能（音樂類）資優班之國民教育階段學生，因於校內無法組隊參加團體項目各項比賽類別之 A 組，經其所屬學校函報初賽主辦單位申請專案審認，並經審查通過者，得參加該校管樂合奏、管弦樂合奏、弦樂合奏或國樂合奏之 B 組。

前項專案申請，學生所屬學校應檢具專案申請表(格式如附件)，內容包括：

(一)主管機關鑑定暨特殊教育方案安置核定公文或證明文件影本。

(二)學校未設有藝術才能班（音樂類）、藝術才能（音樂類）資優班暨學生未具本要點肆、
(一)及(二)身分切結書。

(三)校內相關團體項目社團編制現況說明。

(四)該生主修項目與校內協助輔導情形說明。

五、同一類別比賽，五專、特殊學校、完全中學、完全中小學及國民中小學等學制，其同一學校不同學段混合組隊者，應以混合組隊中較高之學段組隊報名參賽，該校不得再以混合組隊中較低之學段組隊報名參賽（例如：國民中小學之國小及國中混合組隊應僅報名「團體項目國中組」；完全中學之高中及國中混合組隊應僅報名「團體項目高中職組」；特殊學校混合組隊應僅報名成員中最高學段之組別；五專一至五年級混合組隊應僅報名「團體項目大專組」）；混合組隊後，同校之較低學段可單獨組隊報名，但學生不得重複參賽。

六、團體項目不得跨校組隊。

七、個人項目及團體項目，參加B組初賽者，不得代表參加A組決賽；反之亦同。

伍、比賽類組、組隊規定及參賽資格個別規定：(合計 212 個類組)

一、團體項目（共 12 類，計 98 個類組）

辦理組別 (打√者)比賽類別		國小		國中		高中職		大專		組隊規定	參賽資格 個別規定
		A組	B組	A組	B組	A組	B組	A組	B組		
(一)合唱	同聲合唱	√								1. 參賽學生以 10 至 65 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。 3. 可有不限身分鋼琴伴奏 1 人，換曲時可換伴奏。	1. 國中組「女聲合唱」得有男生參加比賽。 2. 同聲合唱即不分男聲、女聲或混聲，均同為一組競賽。 3. 除鋼琴伴奏外，其他樂器伴奏由參賽學生擔任，另得由同校學生至多 3 人擔任並計入參賽學生人數。 4. 每類之各組別每校只得各報名 1 隊。
	男聲合唱			√		√		√			
	女聲合唱			√		√		√			
	混聲合唱					√		√			
(二)兒童樂隊		√								1. 參賽學生以 15 至 60 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。	1. 主體樂器以使用鋼琴、風琴、手風琴、口琴、口風琴、直笛、木琴、鐵琴、三角鐵、鈴鼓、大小鼓、鑼鈸、鑼等相關打擊樂器之組合為限，游體樂器不得使用電子琴或弦樂器。 2. 至少應有二分之一以上參賽學生，使用風琴、手風琴、口風琴等簧片類樂器演出。
(三)管弦樂合奏		√	√	√	√	√	√			1. 參賽學生以 20 至 80 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。	豎琴聲部得以鍵盤樂器代替。

(四)管樂合奏		V	V	V	V	V	V	V	V	1. 參賽學生以 10 至 80 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。	以使用西洋管樂器及有關打擊樂器為限，不得使用電子琴或其他弦樂器，但鋼琴、豎琴及低音琴不在此限。
(五) 行 進 管 樂	70 人以下 (含參賽學生及學生身分之指揮)	V		V		V				1. 場地寬度 80 碼，深度 40 碼。 2. 「70 人以下」隊伍之參賽學生及學生身分之指揮人數不設下限；「71 人以上」隊伍之參賽學生人數及學生身分之指揮，上限為 150 人。 3. 可有不限身份指揮數人。	需包含西洋管樂器及打擊樂器(同室內管樂合奏編制)，惟不得使用手風琴、口琴、口風琴、直笛；)，同一學校僅得報名其中一類，每類之各組別每校只得各報名 1 隊。
	71 人以上 (含參賽學生及學生身分之指揮)	V		V		V					
(六)弦樂合奏		V	V	V	V	V	V	V	V	1. 參賽學生以 10 至 70 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。	限使用小提琴、中提琴、大提琴及低音提琴。
(七) 室 內 樂 合 奏	鋼琴三重奏			V	V	V	V	V	V	鋼琴、小提琴、大提琴各 1 人，得增報 2 人為候補人員。	1. 每類之各組別每校只得各報名 1 隊。 2. 不得另有指揮。
	弦樂四重奏			V	V	V	V	V	V	2 把小提琴、1 把中提琴、1 把大提琴，得增報 2 人為候補人員。	
	鋼琴五重奏			V	V	V	V	V	V	鋼琴、2 把小提琴、1 把中提琴、1 把大提琴，得增報 2 人為候補人員。	
	木管五重奏			V	V	V	V	V	V	長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號各 1 人，得增報 2 人為候補人員。	
	銅管五重奏			V	V	V	V	V	V	2 把小號、1 把法國號、1 把長號、1 把低音號，得增報 2 人為候補人員。	
	口琴四重奏			V		V		V		參賽學生 4 人，得增報 2 人為候補人員。	
(八)國樂合奏		V	V	V	V	V	V	V	V	1. 參賽學生以 20 至 80 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有不限身分指揮 1 人。	
(九)絲竹室內樂		V	V	V	V	V	V	V	V	參賽學生以 3 至 15 人為限，另得增報 2 人為候補人員。	1. 南管樂、北管樂及客家八音等，得報名本類比賽。 2. 不得有指揮。

(十)直笛合奏	V	V			1. 參賽學生以 10 至 60 人為限，並得增報 2 人為候補人員。 2. 可有無限身分指揮 1 人。 3. 可有無限身分鋼琴伴奏 1 人，換曲時可換伴奏。	1. 伴奏樂器限鋼琴與無調打擊樂器，但比例不得超過五分之一。 2. 除鋼琴伴奏外，其他樂器伴奏應由參賽學生擔任。	
(十一)口琴合奏	V	V	V	V	1. 參賽學生以 9 至 60 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有無限身分指揮 1 人。 3. 可有無限身分鋼琴伴奏 1 人，換曲時可換伴奏。	1. 可加入非口琴樂器，其比例不得超過五分之一；惟不得使用電子擴音樂器。 2. 除鋼琴伴奏外，其他樂器伴奏應由參賽學生擔任。	
(十二)打擊樂合奏	V	V	V	V	V	1. 參賽學生以 6 至 25 人為限，並得增報 3 人為候補人員。 2. 可有無限身分指揮 1 人。	本類組其樂器種類包含有調及無調打擊樂器。不得使用管樂器、弦樂器、電子擴音樂器、非打擊樂器之鍵盤樂器及鋼琴。

其他個別規定事項：

1. 正式參賽者無法參加時，方得以候補人員遞補之，「遞補參賽申請單」請於報到時連同「參賽者名冊」送交大會。
2. 團體項目得有翻譜人員及臨時協助人員，均不計入正式參賽人數。
3. 團體項目正式參賽人員包括參賽學生、不限身分之指揮（團體項目設有指揮者）及不限身分之鋼琴伴奏（合唱、直笛合奏、口琴合奏類），換曲時可換指揮及鋼琴伴奏。參賽者報名時，前開不限身分之鋼琴伴奏或指揮倘具該校學生身分，得選擇計入參賽學生人數內，並依組隊規定人數限制參賽。
4. 團體項目除合唱、直笛合奏、口琴合奏類之鋼琴伴奏得不限身分外，其餘類別如有鋼琴聲部，須由參賽學生擔任。
5. 各類別之各組別每校只得各報名 1 隊。

二、個人項目（共 19 類、計 114 個類組）

比賽類別 \ 辦理組別(打 v 者)	國小		國中		高中職		大專	
	A 組	B 組	A 組	B 組	A 組	B 組	A 組	B 組
(一)直笛(Recorder)獨奏(含高中音直笛)	v	v	v	v	v	v	v	v
(二)長笛(Flute)獨奏			v	v	v	v	v	v
(三)雙簧管(Oboe)獨奏			v	v	v	v	v	
(四)單簧管(Clarinet)獨奏			v	v	v	v	v	
(五)低音管(Bassoon)獨奏			v	v	v	v	v	
(六)薩克斯風(Saxophone)獨奏			v	v	v	v	v	
(七)法國號(French Horn)獨奏			v	v	v	v	v	
(八)小號(Trumpet)獨奏			v	v	v	v	v	
(九)長號(Trombone)獨奏			v	v	v	v	v	
(十)低音號(Tuba)獨奏			v	v	v	v	v	
(十一)上低音號(Euphonium)獨奏			v	v	v	v	v	
(十二)木琴(馬林巴)獨奏			v	v	v	v	v	
(十三)口琴(Harmonica)獨奏 (限複音口琴；自選曲得使用半音階口琴)	v		v		v		v	
(十四)箏獨奏	v	v	v	v	v	v	v	v
(十五)揚琴獨奏	v	v	v	v	v	v	v	v
(十六)琵琶獨奏	v	v	v	v	v	v	v	v
(十七)柳葉琴獨奏(不含月琴)	v	v	v	v	v	v	v	v
(十八)阮咸獨奏			v	v	v	v	v	v
(十九)樂曲創作或歌曲創作	v	v	v	v	v	v	v	v

其他個別規定事項：

1. 個人項目均辦理全區決賽。
2. 木管樂器(一)至(六)六類比賽，每人限報名其中一類組。
3. 銅管樂器(七)至(十一)五類比賽，每人限報名其中一類組。
4. 國樂(十七)及(十八)兩類比賽，每人限報名其中一類組。
5. 個人項目，除樂曲創作及歌曲創作外，得有限身份之伴奏人員，換曲時可換伴奏，惟進入舞台之伴奏人員，累計不得超過 3 位。另，鋼琴伴奏可有翻譜人員。

陸、比賽規則：

一、基本規則：

- (一) 比賽應演出指定曲及自選曲各一曲。
- (二) 個人項目比賽時應依序先演出指定曲，再行演出自選曲，違反順序，扣總平均分數 0.5 分。但團體項目不受此限定。
- (三) 當年度若有舉行聲樂獨唱類比賽時，除藝術歌曲、民謠得移調演唱外，其餘均不得移調演唱，如有違反者，得由各別評審酌予扣分。
- (四) 參賽者應於司儀唱名時立即進入舞臺開始表演，若唱名三次(每次間隔約 10 秒)不到者，以棄權論，但如遇不可抗力之偶發情事時(由參賽者負舉證責任)，於該類組比賽結束前到達會場，得向大會申請安排於最後順序出場，經大會同意後參與比賽。若非不可抗力情事而於該類組上午場或下午場比賽結束前到達會場者，得向大會申請安排於該場次表演演出，結束後大會將給予表演證明。
- (五) 除另有規定者外，違反本要點第肆點比賽組別及參賽資格基本規定或第伍點參賽資格個別規定者，如經舉發查證屬實，一律不予計分。若已公布名次或獲頒獎狀者，則取消其名次並追回獎狀。並依序遞補名次，補(換)發獎狀。
- (六) 比賽演出時不得使用電子擴音設備，違者一律不予計分。
- (七) 參賽者若有違反秩序(含防疫規定)等演出情事，經評審會議評判屬實者，將視情節輕重扣分。

二、比賽曲目規則：

- (一) 指定曲目隨同全國學生音樂比賽實施要點公布於決賽網站。指定曲若有補充規定、說明或勘誤，一律公布於前開網站，參賽者需隨時上網參閱，若因未隨時上網參閱而有影響成績者，由參賽者自負其責。惟參賽者若依上開補充、說明或勘誤前公告之指定曲演出者，均不予扣分。
- (二) 演出曲目與應演出之指定曲目不符、應演出而未演出指定曲或自選曲者，均一律不予計分。演出曲目與報名時之自選曲目不符者，扣總平均分數 2 分。
- (三) 指定曲應依規定之版本演出(以公布之指定曲目內容為準，並應完整演奏，若公布時另有演奏段落或版本備註時，應依備註事項辦理)，不得擅自更改，如有違反者，各別評審得酌情予以扣分。
- (四) 團體項目行進管樂無指定曲，由參賽隊伍自選組曲，且無需填報自選曲目。
- (五) 團體項目打擊樂合奏及得報名絲竹室內樂之南管樂、北管樂及客家八音等，均無指定曲，由參賽隊伍演奏自選曲 2 首，報名時須詳填自選曲資料。其餘報名絲竹室內樂(但以報名南管樂、北管樂或客家八音者除外)之參賽隊伍需演出指定曲。
- (六) 團體項目各類組，除上開類組無指定曲外，參賽隊伍應從該類組「指定曲目」中擇一演出，否則不予計分。
- (七) 個人項目聲樂獨唱類，當年度若有舉行比賽時，其指定曲由參賽者於「指定曲目」中自行擇一演唱；聲樂獨唱之高中職及大專 A、B 組，其自選曲應選擇藝術歌曲、歌劇、神劇或民謠演唱。違反者一律不予計分。
- (八) 個人項目自選曲不得為同一類組指定曲目內之曲目，團體項目自選曲不得與擇定之指定曲目相同，違反者一律不予計分。自選曲得自行選段演奏，或決定是

否反覆演奏。

(九) 個人項目指定曲將由主辦單位於 **115 年 8 月 21 日 (星期五) 下午 2 時**假博愛國小自「指定曲目」中公開抽出。

(十) 曲譜選擇與使用：所有參賽演出人員須遵守中華民國之著作權相關法規規定，所有指定曲及自選曲樂譜一律採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜。若有全國學生音樂比賽委員會免費提供之指定曲譜，僅限於本屆比賽合法使用。違反著作權法等相關規定者，其法律責任須自行負責。另參賽者毋需再提供主辦單位自選曲曲譜。

三、分項規則：

(一) 團體項目：

1. 團體項目總合演出時間為 20 分鐘，**聲樂類比賽以開始發音(含伴奏)為計時起點，器樂類比賽以試音、調音及演出為計時起點，但定音鼓調音除外。**人員、器材及所有演出時使用特殊器材產生之碎屑或遺棄物等完全撤離舞臺**計時終止線(約位於舞臺寬度四分之三處)**時結束計時。計時開始時，由工作人員舉牌警示，時間截止前不按鈴警示，時間一到按鈴一長聲(約 5 秒)，逾時即開始扣分**(於按鈴一長聲5秒內完全撤離舞臺，視同未逾時，不予扣分)**，逾時每 1 分鐘扣總平均分數 0.5 分，不滿 1 分鐘以 1 分鐘計，依此類推。行進管樂總合演出時間為 15 分鐘，以開始發音(含標碼線外樂器試音、調音及演奏)或團隊第一位踏進寬 80 碼、深 40 碼之標碼線四周圍為計時起點，以人員、器材及所有演出時使用特殊器材產生之碎屑或遺棄物等完全撤離寬 80 碼、深 40 碼之標碼線四周圍時結束計時。逾時不按鈴，扣分方式比照前段逾時之規定。
- 2 所有演出人員應於演出前集體上臺，演出時可依樂曲之實際編制安排隊形與座次，但不得於賽程中上下舞臺更換演出人員（不限身份指揮及鋼琴伴奏除外），如有違反者，更換之人數視同增加之人數，**每增加 1 人扣總平均分數 1 分。**
- 3 違反本要點第伍點第一項團體項目組隊規定，凡人數超過或不足者不予受理報名；而比賽時，舞臺上參賽人數超過參賽者名冊所列「正式參賽人數」者，每超過 1 人扣總平均分數 1 分；舞臺上參賽人數低於組隊規定者，每不足 1 人扣總平均分數 1 分。
- 4 違反本要點第伍點第一項團體項目各類比賽使用樂器規定者，扣總平均分數 0.5 分；又室內樂合奏另規定一個聲部不符其原作品樂器編制時，扣總平均分數 0.5 分，兩個聲部不符其原作品樂器編制時，累計扣總平均 1.5 分；三個聲部以上(含三個聲部)不符其原作品樂器編制時，則不予計分。但指定曲曲譜另有規定特定版本者，得從其規定而不扣分；演出自選曲或規定可不限版本之指定曲，不論曲譜為何，演出時違反比賽使用樂器規定者，均仍適用前開扣分規定。

(二) 個人項目：

1. 個人項目總合演出時間不超過 10 分鐘(各組別演出時間依評審會議決定)，以開始發音（含試音、調音及演出）為計時起點，停止演出時結束計時。時間截止前不按鈴警示，時間一到按鈴一長聲(約 5 秒)，響鈴應立即停止演出，凡繼續演出者即予扣分**(於按鈴一長聲5秒內即停止演出者，視同未逾時，不予扣**

- 分)，逾時每 1 分鐘扣總平均分數 0.5 分，不滿 1 分鐘以 1 分鐘計，依此類推。
- 2 參加個人項目比賽一律背譜，視譜者不予計分。
 - 3 木琴獨奏類，當年度若有舉行比賽時，其一律使用大會提供之樂器（馬林巴木琴，5 個 8 度），違者不予計分。
 - 4 樂曲或歌曲創作類，當年度若有舉行比賽時，其須依比賽現場公布之主題臨場寫譜創作，比賽時間 3 小時 30 分鐘。入場遲到 30 分鐘以上者，主辦單位得禁止該遲到參賽者進入。
 - 5 若該組別比賽人數超過 25 人者，將先舉行淘汰賽。淘汰賽錄取名額為該組報名人數的二分之一（採四捨五入），依成績高低，至多錄取 25 人為限。淘汰賽僅演奏指定曲（演出時間不超過 2 分鐘），經錄取者，再依原抽籤序號上台比賽自選曲（演出時間不超過 3 分鐘），總成績採兩次比賽合併計分（各佔 50%）。指定曲及自選曲之演出時間由評審會議決定。

柒、比賽辦法：

一、報名規定：

(一) 團體項目：請向承辦單位（博愛國小）報名參賽，每校以各類組選派 1 隊為限。

(二) 個人項目：

1. 報名國小組及國中組之學生，應填具報名表經就讀學校核章後，由就讀學校向承辦單位（博愛國小）報名參賽。
2. 報名高中職組及大專組之學生應憑學生證逕向承辦單位（博愛國小）報名。
3. 填寫報名表時，未滿 18 歲之參賽者均須有法定代理人之簽章。

(三) 特殊對象：大陸臺商子弟學校及海外臺灣學校(如：越南胡志明市臺灣學校、馬來西亞吉隆坡臺灣學校、印尼雅加達臺灣學校、印尼泗水臺灣學校)之學生返臺參加個人項目各類組比賽者，以戶籍為依據（須設籍半年）報名參加戶籍所在地之縣市初賽，參賽學生應於報名時檢附最近一個月內戶籍謄本正本 1 份。

(四) 本項比賽由主辦單位及承辦單位負責審核參賽學生是否符合報名資格，並詳加核對證明文件；如有組別錯誤或資格不符者，概不受理報名。

二、特別規定：

(一) 以下情形不需參加初賽，得逕行參加決賽：

1. 大專院校參加團體項目各類組。
2. 大陸臺商子弟學校及海外臺灣學校(如：越南胡志明市臺灣學校、馬來西亞吉隆坡臺灣學校、印尼雅加達臺灣學校、印尼泗水臺灣學校)，為考量返臺參賽之交通，得參加北區團體項目，且各類組僅得擇一組報名。
3. 特殊學校參加團體項目各類組。
4. 高中職以下學生於 111 及 113 學年度均獲得全國學生音樂比賽個人項目同類組決賽第一名者，得逕行依規定參加高中職以下學段之決賽。上開連續 2 次

第一名之情形，若有跨學段者，可併予採計。但 A 組及 B 組之間不得併計。

5. 凡於 **113** 及 **114** 學年度均獲得全國學生音樂比賽團體項目同類組決賽特優者，得逕行參加決賽。

(二) 大專學生於 **111** 及 **113** 學年度均獲得全國學生音樂比賽個人項目大專組同類組決賽第一名者，不得再參加該類組之初賽及決賽。

三、報名日期（現場收件日期）：**115 年 9 月 2 日至 11 日**（上班日上午 9 時至 12 時、下午 1 時 30 分至 5 時止。）

四、報名程序：

(一) 請先至全國學生藝術比賽網路報名系統－嘉義市報名系統網站：<http://soart.cy.edu.tw/>首頁→點選「音樂 Music」→點選右上角「報名作業」→點選參賽項目、類別、組別→填上完整報名表各欄資料→再點選下方「送出報名資料」→完成網路報名後，請務必列印（點選線上列印）1 份紙本報名表，經就讀學校加蓋印信，於現場收件日期時間內送達博愛國小，始完成報名手續。

(二) 網路報名系統開放時間：**115 年 9 月 2 日起至 115 年 9 月 11 日止**（自**115 年 9 月 11 日下午 5 時**起關閉市賽報名系統）。

(三) 凡參加音樂比賽之團體或個人，必須於規定期限內完成網路系統報名及博愛國小之書面報名，並經審核通過，始取得參賽之資格。（未經承辦單位審核通過前，系統可提供查詢報名資料之功能，惟應輸入報名時所填之電子郵件及密碼。）

(四) 惠請各級學校承辦老師務必協助參賽團體及個人同步完成網路系統報名及書面報名。

五、書面報名地點：**博愛國小學務處**（嘉義市西區友愛路 822 號 電話：05-2322863 分機 215）

六、抽籤日期：

(一) 個人項目指定曲訂於 **115 年 8 月 21 日（星期五）下午 2 時**假博愛國小以公開方式抽出並公告之。

(二) 比賽秩序暫訂於 **115 年 9 月 23 日（星期三）上午**假博愛國小辦理領隊會議時公開抽籤，團體組參賽學校務必派員參加。現場將以電腦亂數抽籤排定出場次序並上網公告。相關比賽秩序冊及賽程，請各參賽團體及個人直接至本市報名系統網站查詢列印。

七、比賽地點：**嘉義市文化局音樂廳、崇文國小樂揚館、嘉義市立體育場田徑場**（行進管樂項目）。

八、比賽日期：於 **115 年 11 月 9 日至 13 日**舉辦（另行編排詳細賽程表實施）。

九、評審人員：由主辦單位參考全國學生音樂比賽委員會建立之評審人才庫，慎重遴聘有關項目之專家學者 7 人擔任之，其中應有二分之一以上為外縣市（含居住地及任教地）之評審。

十、評判標準：

(一) 評計方式：

1. 評審評分時，各類組（除行進管樂採分項評計之外）均逕以總分表示（滿分為 100 分），並繕寫具體之評語。俟該類組比賽結束後，於現場公布成績（隔日可至本市報名系統網站查詢），參賽者並可至報到處領取評語。另為尊重評審，評審不做講評且不提供查詢其他參賽者之評語。凡未於現場領取評語表者，請於 1

個月內至承辦單位領取，逾期不予受理。

2. 總成績之評計方式，除行進管樂採分項平均法之外，均採中間平均數法(評審人員須為單數)。如有一位評審臨時無法出席(評審人數為偶數時)，採出席委員評定之總平均做為未出席委員之評分後，再依中間分數平均法計算。個人項目各類組評計名次遇同分者，除於初賽決定決賽代表權時不得並列名次增加參賽額度外，餘得並列名次。
3. 行進管樂評計方式：分為整體效果(佔 40%)、音樂(佔 30%)、視覺(佔 30%)。採分項平均計算，如有評審無法出席時，則該分項平均數以出席數計算。

(二) 評等標準：依照分數之高低評定等第(團體項目僅公布等第，不公布分數)。

1. 特優：平均分數 90 分以上者。特優名額應不超過各類組參賽團體賽隊數(或個人賽人數)三分之一為獲獎原則；若超過者，應敘明理由經全體評審委員簽名確認。
2. 優等：平均分數 85 分以上未滿 90 分者。
3. 甲等：平均分數在 80 分以上未滿 85 分者。
4. 評分未滿 80 分者，概不錄取。

(三) 獎勵名額：

1. 團體項目：市(初)賽成績僅評定等第，依錄取等第給予獎勵。
2. 個人項目：市(初)賽成績除評定等第予以獎勵外，另視各該組參加人數之多寡及其水準，決定評列名次之人數。報名人數在 5 人以下者取 1 名評列名次；6 至 8 人者取 2 名；9 至 13 人者取 3 名；14 至 18 人者取 4 名；19 人至 23 人者取 5 名；24 人以上時，均評列 6 名。評列名次者之成績，最低必須達到「優等」，方得錄取。
3. 各組別、項目取第 1 名代表本市參加全國決賽，第 1 名若因故棄權，得經主辦單位同意始由第 2 名遞補報名代表本市參加全國決賽。(評分未達優等 85 分以上者，不予參加全國決賽。)
4. 決賽比賽地點：個人項目全區於臺南市舉行(預定自 116 年 3 月 15 日起辦理)。團體項目南區於屏東縣舉行(預定自 116 年 3 月 1 日起辦理)，含括範圍：高雄市、嘉義市、嘉義縣、臺南市、屏東縣、臺東縣、澎湖縣。(詳細比賽地點併同賽程公布)

十一、獎勵辦法：

- (一) 凡經評定為甲等(含)以上之團體及個人，由主辦單位分別核發獎狀給予獎勵。
- (二) 各優勝團體及個人，其獎狀由主辦單位於製作完成後，逕寄各學校轉發或公開頒發。
- (三) 獎狀遺失或損毀者均得以書面向主辦單位申請得獎證明，核可後將以函文證明之，不再補發獎狀。
- (四) 獲得優等(含)以上之學校，由主辦單位函知各校依據『本市教育專業人員獎懲標準』之規定敘獎。但棄權不參加全國決賽者，不予行政獎勵。

十二、代表本市參加全國學生音樂比賽決賽報名相關規定：

- (一) 「全國學生音樂比賽委員會」於 115 年 11 月 20 日 9 時開始開放決賽報名系統受理報名。決賽報名時，一律由參賽者至該會所設本項比賽專屬網站逐一輸入資料(輸入不完整者無法報名)，並請列印書面報名表 1 份。(正式列印前請仔細檢查各

欄位是否輸入完整，正式列印後系統即不再受理參賽者進入修正，請善用「測試列印」的功能。）

- (二) 書面報名表應送交學校蓋印(大專校院得由系、所、處、院蓋章戳)，並統一由學校於 115 年 12 月 9 日免備文送請本府審核報名資格。本府將於審核無誤後蓋章並統一於 115 年 12 月 25 日前將書面報名表寄達全國學生音樂比賽委員會。
- (三) 依 115 學年度全國學生音樂比賽實施要點陸、一、(二)1.(1)、(2)、(3)規定，「得逕行參加決賽」之大專院校、大陸臺商子弟學校、海外臺灣學校及特殊學校之團體，其書面報名表免經縣市政府蓋章，由學校蓋印(大專校院得由系、所、處、院蓋章戳)後，免備文於 115 年 12 月 25 日前寄達該會(郵遞者以郵戳為憑)。
- (四) 請各參賽者、參賽學校務必掌握報名期程，務必於期限內完成，逾期恕不再受理決賽報名，全國學生音樂比賽委員會將於 115 年 12 月 25 日下午 5 時起關閉決賽報名系統。
- (五) 凡取得決賽代表權，未於期限內完成報名者(含網路報名及書面報名表送達全國學生音樂比賽委員會)，視同棄權。決賽報名截止後，初賽承辦單位不得再行遞補決賽參賽者。
- (六) 報名時請審慎輸入各項資料，並請參賽者之指導老師務必協助確認**自選曲完整曲目、作品編號、作曲者、作詞者、編曲者**等相關資料填報是否正確(所有相關資料應依照作品原文或英文填寫)。自選曲目繕打之格式請以全國學生音樂比賽委員會專屬網站公布之指定曲目的格式為範本。(報名時毋需填報指定曲目)
- (七) 報名時應詳細填報 115 年 5 月 1 日後所有指導老師名單(包含個別、室內樂、分組指導及指揮老師)，惟關於評審委員迴避之認定，仍以評審簽署之書面切結為準。
- (八) 參加個人項目兩項以上比賽者，應於報名表上詳實註明所有**個人及團體**參賽類別；標示不清致賽程衝突者，大會概不負責。
- (九) 參加團體項目兩項以上比賽者，請於報名表上詳實註明所有參賽類別。惟遇有賽程衝突者，參賽者應自行調整人員。若調整人員仍無法排解，經參賽者書面提出證明申請及經主辦單位同意者，得逕予安排於同類組之最先或最後出場。若上開安排仍無法解決者，參賽者應擇一參賽，不得異議。
- (十) 網路報名內容應與書面報名表之資料吻合。倘內容不同時，以書面報名表之資料為準。
- (十一) 報名後如需補正基本資料或變更自選曲目，應由參賽者就讀之學校出具正式公文，最遲於 116 年 1 月 10 日前函知全國學生音樂比賽委員會(以郵戳為憑)並副知本府，逾期大會不予受理。
- (十二) 團體項目網路報名時需同時填報預訂參賽學生人數及上傳名單，正式比賽時需繳交參賽者名冊 1 份(貼有參賽者及候補者個人照片、蓋用學校印信，格式如附件)。
- (十三) 報名個人項目後，各類組之參賽者如轉學至其他縣市就讀，仍依原報名之代表縣市參賽。
- (十四) 決賽訂於 116 年 1 月 15 日前以電腦亂數抽籤排定出場次序並經檢視無誤後上網公告。抽籤後不得要求變更賽程及出場次序，否則不予計分。如公告資料與原始報名表有誤，應由參賽者於 116 年 1 月 22 日前(郵戳為憑)以書面提出勘誤申請。相關比賽秩序冊及賽程，請各參賽團體及個人直接至大會網站查詢列印。

(十五) 如有特殊因素不克參加決賽之團體或個人，個人項目之參賽者請填具棄權聲明書（不限格式），未成年者須經法定代理人簽名同意；團體項目請參賽學校出具正式公文聲明棄權（得逕行參加決賽之團體除外），並應於 115 年 11 月 30 日前函報本府教育處核備。

捌、申訴規定：

一、 參賽團體及個人應服從評審委員之評判，如有意見或申訴事項：

(一) 團體項目限由參賽團隊之校長或指導老師以書面簽名立書提送大會。

(二) 個人項目限由參賽者本人、其法定代理人或指導老師以書面簽名立書提送大會。申訴事項以違反比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，並應於各該項比賽成績公布前為之（如對團體組參賽人員資格提出申訴，應於該場次結束後30分鐘內為之），逾時不予受理。惟前開申訴事項涉及需事後調查始得確認事證者，得於事實發生日起三十日內提出，並應說明理由或附具初步相關證據，由本會視情節決定是否受理。對評審委員所為之評分及其他如技術性、藝術性及學術性者，不得提出申訴。

二、 為有效處理申訴事件，比賽時進行全程錄影，該錄影資料僅供大會處理申訴事件處理使用，不開放參賽團隊(者)申請使用或借用。

三、 有關比賽場地、賽程安排等非比賽規則問題，不得提出申訴。

玖、附則：

一、 凡擔任音樂比賽之評審、大會工作人員、團體領隊及參賽人員（含指揮及伴奏）請給予公假。

二、 參加比賽之團體與個人對於下列各項，應切實遵守：

(一) 網路報名時，請確實依照填表注意事項辦理。報名後應隨時注意本項比賽專屬網站公布之最新消息。

(二) 參加個人項目兩項以上比賽者，應於報名表上詳實註明所有參賽類別；標明不清致賽程衝突者，主辦單位概不負責。參加團體項目遇有賽程衝突者，請自行調整人員，主辦單位概不處理。另個人項目與團體項目如發生賽程衝突須調整者，除參賽學生個人賽程衝突因素外，其餘情形主辦單位概不受理。

(三) 報到：

1 報到時間上午場次為 8 時至 8 時 30 分，下午場次為 1 時至 1 時 30 分，未完成報到者可於唱名前補辦報到手續，但因未完成報到手續，以致喪失比賽相關權益者，由參賽者自行負責。

2 團體報到時應提交「參賽者名冊」，未提交者，應至遲於演出前補交，否則視為未完成報到手續。參賽者名冊內容需補正時，應於比賽當天成績公布前完成補正。（為顧及時效，可以傳真代替原件；遇假日無法補正時，至遲應於第一個上班日完成補正，未能補正者，一律不再受理，並取消其參賽資格，不發給獎狀。）

3 提送參賽者名冊時得同時增減人數，提送後不得再增加人數。報到後各參賽者請於會場觀摩其他比賽隊伍的表演，但視疫情或特殊狀況調整，並應派代表於會場聆聽大會報告及注意事項。

(四) 大會僅提供一般演奏坐椅、譜架、鋼琴(1 臺，鋼琴調音A=442Hz)、定音鼓(1 組)、管鐘、木琴、指揮臺及合唱臺(合唱臺限供兒童樂隊及合唱類組使用)，其他所需之樂器及演奏用具請參賽者自備。會場提供之譜架，放置於預備區，需用者請自行取用。

(五) 比賽進行中不得於舞臺上獻花或致送紀念品，以免影響賽程及秩序；觀眾不得以任何形式於比賽進行中指導參賽者，違反者將予以驅離。

(六) 檢錄及驗證：

1. 團體項目各類組參賽者於比賽當日應攜帶規定格式之參賽者名冊(名冊照片需以近期六個月為原則)進行檢錄，參賽者名冊經完成學校用印後，凡有新增或更換名單者，應於當日攜帶新增或變更後名單者附照片之學生證或附照片之在學證明、附照片之學籍證明，另得以數位學生證或學籍系統登入後附照片之學生身分證證明頁面符實進行驗證。

2. 個人項目：

(1) 各類組參賽者於比賽當日應攜帶附照片學生證，另得以數位學生證或學籍系統登入後附照片之學生身分證證明頁面，符實進行驗證。

(2) 國小學生個人項目：得以附照片之健保卡、或附照片之在學證明、或附照片之學籍證明取代；若健保卡為嬰兒時期照片，則需加附有照片之在學證明佐證進行驗證。

(3) 個人項目參賽人員未攜帶身份證明文件，經告知補驗起 1 小時內，應備齊證件補繳驗證；逾時未驗，則其比賽成績不予計分(為顧及時效，可以傳真代替原件)。

(4) 凡冒名頂替或偽造證件者，將函知所屬學校懲處。另外，不限身份之指揮及伴奏均無需驗證。

(七) 比賽會場開放團隊(者)或參賽團隊(者)之委託人進行錄音、錄影該自身參賽團隊(者)之演出，不得攝錄影其他參賽團隊(者)之演出；攝錄人員須攜帶身分證證明文件至報到處換取錄影證，並應遵守著作權法及民法人格權(肖像權)等規定，若有違反規定者須自負法律責任。參賽團隊(者)錄製之演出影音資料如公開或上傳影音平臺，應遵守前開相關法規規定，始得為之。

(八) 比賽會場嚴禁以閃光燈攝影、打燈錄影，並應關閉所有攝錄器材之提示聲響(如快門音效)。

(九) 為避免參賽者受到干擾(除開場敬禮與演出結束之鼓掌外)，其他可能影響寧靜之行為，如手機及電子鬧表等各式電子用品應關閉或設定為靜音。且不得有下列之行為，違反者經勸告不從時，主辦單位得予以驅離：

1. 六歲以下兒童進入會場。
2. 交談或使用電子通訊設備進行通話。
3. 攜帶寵物。
4. 演出中進出觀賽會場或於觀眾席走動。
5. 其他可能影響寧靜之行為。

(十) 為免影響秩序，演出進行中，非參賽人員及賽務人員均不得進入比賽舞臺，但翻譜人員、臨時協助人員及身體不便或特殊學校學生之監護人員除外。

(十一) 下一組參賽者在後臺準備時，應保持肅靜，不得爭先恐後或影響他人演出。

(十二) 請參賽者配合維持場地清潔與寧靜，比賽前場地內不得預演及練習，發聲調音請遠離會場。

(十三) 參加比賽之團體或個人，均應注意全程之人身安全。各校亦應依規定給予必要之保險。

(十四) 比賽演出時請共同維護表演場所之秩序及安全。

(十五) 為維護舞臺安全，參賽團隊(者)不得攜帶任何含有液體（包括水）之容器、樂器或道具進入舞臺範圍(例如水瓶、水杯、水箱及水鐸等)；舞臺上亦不得使用明火、煙霧、乾冰、煙火、爆裂物等任何特殊效果。本規定不開放申請例外，違反者大會有權取消其參賽資格或中止演出。

三、 針對比賽時之觀眾及攝錄影/音人員，承辦單位得視場地狀況為必要之管制，事先並將公布周知相關管制措施。

四、 觀眾及攝影區之管理：原則以參賽者家長及師長為優先，現場座位可否開放一般民眾參與，將由承辦單位就現場狀況逕行判斷、決定，並善盡秩序管控之責。另若需進行錄音者，一律需於攝影區進行，並比照上開規定辦理。

五、 比賽時遇地震、火災等重大事故之因應，將由監場主任及評審長因地制宜，依現場狀況妥做決定。如遇疫情期間，本競賽將依據相關主管機關發布之疫情等級及防疫措施，隨時滾動調整各項防疫措施及規定。

壹拾、 本實施要點奉核定後實施，修正時亦同。

備註：相關網站

※ 嘉義市政府教育處網址：<https://edu.chiayi.gov.tw/>。

※ 嘉義市市（初）賽報名系統網站：<https://soart.cy.edu.tw/>。

※ 全國學生音樂比賽委員會辦公地點：國立臺灣藝術教育館
(網址：<http://web.arte.gov.tw/music/default.asp>)

嘉義市115學年度學生音樂比賽參賽者名冊

(本名冊僅供團體項目使用，個人項目毋需填寫。)

學校全銜				
校 長	指導老師 1			
	指導老師 2			
比賽類別		勾選 組別	無分 A、B 組	
			分 A、B 組	☐ A組(勾選2或3，請於名冊之備註欄註明具 <u>A 組資格</u> 身分) 1. ☐ 成員全具 <u>A 組資格</u> 2. ☐ 具 <u>A 組資格成員</u> 達團隊成員三分之一： <u>成員具A組資格</u> ____人 普通班____人 3. ☐ 成員具 <u>A 組資格</u> 且達該項目主修類組人數三分之二： <u>本校符合 A 組資格且主修該項目類組學生總計</u> ____人 <u>其中本次參賽</u> ____人
			☐ B 組	
比賽分區	☐ 北區 ☐ 中區 ☐ 南區	比賽場地		
比賽場次	115 年 月 日第 場次	出場編號		
參賽人數	1. 參賽學生人數共計	位	候補人數	
	2. 指揮(不限身分) (絲竹及室內樂合奏不得有指揮)	位		
	3. 鋼琴伴奏(不限身分)(限合唱、直笛合奏、口琴合奏)	位		
	正 式 參 賽 人 數 共 位			
領隊姓名	手機號碼		共 位 同 學 (候補人員請於參賽者名冊備註欄註明-候補)	
	學校電話			

參賽學生在學證明 (免備文)

茲證明本校參加「嘉義市 115 學年度學生音樂比賽」冊列參賽同學
(如後所列)皆為具本校學籍之學生並符合本比賽組隊規定。

特此證明

請蓋學校大印(大專校院得由系、所、
處、院
蓋章戳)

中 華 民 國 年 月 日

第 1 頁 共 頁 (續頁請蓋騎縫章)

嘉義市115學年度學生音樂比賽參賽者名冊

1	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)	2	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註	(例：音樂班)			備 註		
3	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)	4	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
5	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)	6	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
7	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)	8	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
9	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)	10	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
11	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)	12	姓 名		照 片 (以 6 個月為原則)
	樂器/聲部				樂器/聲部		
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		

※團體項目網路報名時同時僅需填報預訂參賽學生人數及上傳名單，正式比賽時需繳交參賽者名冊 1 份(貼有參賽者及候補者個人照片、蓋用學校印信(規定格式如附件)。未提交者，應至遲於演出前補交，否則視為未完成報到手續。參賽者名冊內容需補正者，應於比賽當天成績公布前完成補正(為顧及時效，可以傳真代替原件；遇假日無法補正時，至遲應於第一個上班日完成補正)，未能補正者，一律不再受理，並取消其參賽資格，不發給獎牌及獎狀。提送參賽者名冊時得同時增減人數，送後不得再增加人數。

嘉義市 115 學年度學生音樂比賽遞補參賽申請單

申請時間：115 年 月 日

申請單位			
參賽組別			
正式參賽者 (無法參賽者) 姓名	1	2	3
無法參賽原因			
遞補參賽者姓名			
審查情形 (由主辦單位填寫)			

申請人姓名：

聯絡電話：

備註：

1. 若有候補人員，請依本比賽之規定填寫，並於報到時連同參賽者名冊(首頁及續頁)送交主辦單位驗證。
2. 遞補人員須為原參賽者名冊內之候補人員。

嘉義市 115 學年度學生音樂比賽申訴表

申訴案件	場次： 組別：	時間： 115年____月____日	項目：
申訴事由			
申訴時間	115 年 月 日 時 分		
申訴單位			
申訴立書人 簽名	團體項目限由參賽團隊之校長或指導教師簽名立書，個人項目則由參賽者本人、其法定代理人或指導教師簽名立書。		
事實陳述			
評審委員會 決議			

主審簽章：

評審委員會召集人簽章：

備註：

- 一、申訴方式及時效：參賽者應服從評審之評判，如有意見或申訴事項，應以書面向該場次之賽務學校提出申請並提出舉證，於各該項比賽成績公布後1小時內為之，逾時不受理。
- 二、申訴提出人：團體項目限由參賽團隊之校長或指導教師簽名立書，個人項目則由參賽者本人、其法定代理人或指導教師簽名立書。
- 三、申訴事項：以違反比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評審委員所為之評分及其他如技術性、藝術性及學術性者，不得提出申訴。
- 四、為有效處理申訴事件，比賽時進行全程錄影，該錄影資料僅供申訴事件處理使用，不提供其他用途使用或借用。
- 五、有關比賽場地、賽程安排等非比賽規則問題，不得提出申訴。

嘉義市 115 學年度學生音樂比賽取得本市代表資格

參加全國決賽自願放棄全國決賽參賽權聲明書

本人參加嘉義市 115 學年度學生音樂比賽個人項目_____

(類別)_____ (組別) 取得本市代表資格參加全國決賽，
現因故無法參加決賽自願放棄全國決賽參賽權，絕不以任何理由要
求重行受理參加全國決賽報名，絕無異議，特此聲明。

此 致 嘉義市政府

就讀學校：

參賽學生簽章：

身分證統一編號：

聯絡電話：

家長（或監護人）簽章：

*注意事項：為爭取本市榮譽，代表本市參加全國決賽之個人或團體
因故無法參加決賽，應於115年11月30日前函報本府同意。

中 華 民 國 115 年 月 日

違規事項認定表

日期：

賽場：

類組：

場次：

參賽者：

事 由	※下列事由由評審人員認定之： ☐個人項目比賽時（團體項目不受限）應依序先演出指定曲，再行演出自選曲，違反順序，扣總平均分數0.5分。【實施要點陸、一、(二)】 ☐個人項目自選曲不得為同一類組指定曲目內之曲目，團體項目自選曲不得與擇定之指定曲目相同，違反者一律不予計分。【實施要點陸、二、(八)】 ☐演出曲目與應演出之指定曲目不符、應演出而未演出指定曲或自選曲者，均一律不予計分。演出曲目與報名時之自選曲目不符者，扣總平均分數2分。【實施要點陸、二、(二)】 ☐團體項目各類組，除行進管樂、打擊樂合奏及得報名絲竹室內樂之南管樂、北管樂及客家八音等無指定曲外，各參賽隊伍應從該類組「指定曲目」中擇一演出，否則不予計分。【實施要點陸、二、(六)】 ☐違反第五點第一項團體項目各類比賽使用樂器規定者，扣總平均分數0.5分。又室內樂合奏另規定一個聲部不符其原作品樂器編制時，扣總平均分數0.5分，兩個聲部不符其原作品樂器編制時，累計扣總平均分數1.5分；三個聲部以上(含三個聲部)不符其原作品樂器編制時，則不予計分。但指定曲曲譜另有規定特定版本者，得從其規定而不扣分；演出自選曲或規定可不限版本之指定曲，不論曲譜為何，演出時違反比賽使用樂器規定者，均仍適用前開扣分規定。【實施要點陸、三、(一)、4.】 ※遇當年度舉行比賽時，個人項目特殊規定： ☐個人項目聲樂獨唱之高中職及大專 A、B 組，其自選曲未選擇藝術歌曲、歌劇、神劇或民謠演唱演唱，一律不予計分【實施要點陸、二、(七)】 ☐木琴獨奏類，當年度若有舉行比賽時，其一律使用大會提供之樂器（馬林巴木琴，5個8度），違者不予計分。【實施要點陸、三、(二)、3.】	評審 長簽 名
--------	--	---------------

	※下列事由由工作人員認定之： ☐團體項目總合演出時間為20分鐘，聲樂類比賽以開始發音(含伴奏)為計時起點，器樂類比賽以試音、調音及演出為計時起點，但定音鼓除外。人員、器材及所有演出時使用特殊器材產生之碎屑或遺棄物等完全撤離舞臺計時終止線(約位於舞臺寬度四分之三處)時結束計時。計時開始時，由大會人員舉牌警示，時間截止前不按鈴警示，時間一到按鈴一長聲(約5秒)，逾時即開始扣分(於按鈴一長聲5秒內完全撤離舞臺，視同未逾時，不予扣分)，逾時每1分鐘扣總平均分數0.5分，不滿1分鐘以1分鐘計，依此類推。行進管樂總合演出時間為15分鐘，以開始發音(含標碼線外樂器試音、調音及演奏)或團隊第一位踏進寬80碼、深40碼之標碼線四周圍為計時起點，以人員、器材及所有演出時使用特殊器材產生之碎屑或遺棄物等完全撤離寬80碼、深40碼之標碼線四周圍時結束計時。逾時不按鈴，扣分方式比照前段逾時之規定。 【實施要點陸、三、(一)、1.】計逾時____/應扣總平均分數____分 ☐個人項目原則上總合演出時間為5分鐘(實際演出時間以當日評審會議決議之)，以開始發音(含試音、調音及演出)為計時起點，停止演出時結束計時。時間截止前不按鈴警示，時間一到按鈴一長聲(約5秒)，響鈴應立即停止演出，凡繼續演出者即予扣分，逾時每1分鐘扣總平均分數0.5分，不滿1分鐘以1分鐘計，依此類推。 【實施要點陸、三、(二)、1.】計逾時____/應扣總平均分數____分 ☐參賽者應於司儀唱名時立即進入舞臺開始表演，若唱名三次(每次間隔約10秒)不到者，視同棄權【實施要點陸、一、(四)】 ☐違反本要點第肆點比賽組別及參賽資格基本規定或第伍點參賽資格個別規定者，如經舉發查證屬實，一律不予計分。【實施要點陸、一、(五)】 ☐比賽演出時不得使用電子擴音設備，違者一律不予計分。【實施要點陸、一、(六)】 ☐比賽時，舞臺上參賽人數超過參賽者名冊所列「正式參賽人數」者，每超過1人扣總平均分數1分；舞臺上參賽人數低於組隊規定者，每不足1人扣總平均分數1分。 【實施要點陸、三、(一)、3.】計違規____人/應扣總平均分數____分 ☐所有演出人員應於演出前集體上臺，演出時可依樂曲之實際編制安排隊形與座次，但不得於賽程中上下舞臺更換演出人員(不限身分指揮及鋼琴伴奏除外)，如有違反者，更換之人數視同增加之人數，每增加1人扣總平均分數1分。 【實施要點陸、三、(一)、2.】計違規____人/應扣總平均分數____分 ☐參加個人項目比賽一律背譜，視譜者不予計分。【實施要點陸、三、(二)、2.】 ☐樂曲或歌曲創作類，當年度若有舉行比賽時，如其入場遲到30分鐘以上者，大會得禁止該遲到參賽者進入【實施要點陸、三、(二)、4.】		工作人員簽名
認定	☐棄權。 ☐不予計分。 ☐遲到禁賽(樂曲或歌曲創作類)。 ☐共計扣總平均分數____分。	司儀宣布後簽名 (創作類免)	監場主任簽章

備註：1. 下列酌予扣分事由，由個別評審於評分時併入考量，不另於本表扣分：

◎指定曲應依規定之版本演出(以公布之指定曲目內容為準，並應完整演奏，若公布時另有演奏段落或版本備註時，應依備註事項辦理)，不得擅自更改，如有違反者個別評審得酌予扣分。【實施要點陸、二、(三)】

◎當年度若有舉行聲樂獨唱類比賽時，除藝術歌曲、民謠得移調演唱外，其餘均不得移調演唱，如有違反者，得由各別評審決定酌予扣分。【實施要點陸、一、(三)】

2. 下列情形視同於舞臺上增加人數：

◎為免影響秩序，演出進行中，非參賽人員或賽務人員均不得進入比賽舞臺，但翻譜人員、臨時協助人員及身體不便或特殊學校學生之監護人員除外。【實施要點附則、二、(十)】

3. 比賽會場發生違規事項時，請填寫本表，經評審長或工作人員簽名後，先交由司儀人員於現場宣布之，再請監場主任簽章，影本請張貼於公布欄，正本交計分人員作業，比賽結束後正本交大會攜回存查。

4. 成績公布後，就本表認定之違規事項不得提出申訴。

5. 本表由工作人員認定之事項，請監場主任務必指派專責人員辦理。

嘉義市

藝術才能(音樂類)資賦優異學生鑑定通過 採「特殊教育方案」安置之國民教育階段學生 音樂比賽參賽資格專案申請表

申請日期：中華民國_____年_____月_____日

申請學校：_____ 聯絡人/職稱：_____

聯絡電話：_____ 電子信箱：_____

備註：「藝術才能(音樂類)資賦優異學生鑑定通過採『特殊教育方案』安置之國民教育階段學生」，
以下以「藝術才能(音樂類)資賦優異學生」簡稱之。

壹、申請比賽類組及基本資料

一、擬參加比賽類組

☐管樂合奏 B 組 ☐管弦樂合奏 B 組 ☐弦樂合奏 B 組 ☐國樂合奏 B 組

二、全校藝術才能(音樂類)資賦優異學生主修項目及人數

(一)全校藝術才能(音樂類)資賦優異學生總人數_____名。

(二)藝術才能(音樂類)資賦優異學生主修項目及人數：

主修項目				
學生人數				

三、本次專案申請參賽資格之學生基本資料 (如申請學生超過 3 名，請自行增加欄位)

學生姓名	就讀年級	主修項目

專案申請事由

☐學生符合特殊教育方案安置資格，且所屬學校未設有藝術才能班(音樂類)及藝術才能(音樂類)資優班，因校內無法組隊參加團體項目各項比賽 A 組，爰申請專案審認參加校內○○合奏 B 組。

☐其他，請說明：_____

四、學生接受藝術才能(音樂類)資賦優異特殊教育安置情形

課程實施簡要說明
(如有 2 名以上學生，請就各別學生情形分別列點說明。)

課程實施時數

學生姓名			
項目	授課時間(週/時)		
主修			
副修			
視唱			
樂理			
聽寫			
合奏			
其他 (請說明)			

貳、校內社團編制現況與校內協助輔導情形說明		
一、校內相關團體項目社團編制現況說明		
學校社團/團隊名稱		
學校樂團總人數	共_____人(包括資優生)，其中藝術才能(音樂類)資賦優異學生共_____人。	
擬報名參賽類組 (A 組) 困境說明		
學校樂團各分部/聲部編制現況，詳附件一(請填附件一)。		
二、校內協助本案申請學生相關輔導情形說明		
校內協助輔導情形說明		
應檢附證明文件 (請勾選確認)	☐ 學校未設有藝術才能班(音樂類)暨學生無雙重身分切結書(附件二) ☐ 主管機關鑑定暨特殊教育方案安置核定公文或證明文件影本(附件三)	
核章欄		
承辦人	處室主管	校長

附件一：學校樂團各分部/聲部之編制現況暨藝術才能(音樂類)資賦優異
學生參與情形

一、學校樂團各分部/聲部之編制現況

學校樂團總人數 (1)		音樂類藝術才能資優生人數 (2)	資優生比例 (2)/(1)
樂器類別	總人數 (1)	音樂類藝術才能資優生人數 (2)	資優生比例 (2)/(1)
小提琴			
中提琴			
大提琴			
低音提琴			
短笛			
長笛			
雙簧管			
單簧管			
薩氏管			
低音管			
法國號			
小號			
長號			
上低音號			
打擊			
鋼琴			
笛			
笙			
嗩吶			
柳琴			

揚琴			
琵琶			
阮			
胡琴			
其他(請詳列類別)			
...			

※倘參賽學生參加項目超過一類別，請自行增加表格。

二、藝術才能(音樂類)資賦優異學生參與學校樂團情形

學生姓名	樂器類別	該樂器類別學生總人數	擔任聲部
			☐ 首席 ☐ 聲部成員
			☐ 首席 ☐ 聲部成員
			☐ 首席 ☐ 聲部成員

附件二 藝術才能(音樂類)資賦優異學生鑑定通過採「特殊教育方案」

安置之國民教育階段學生音樂比賽參賽資格專案申請切結書

- 一、本人 (法定代理人) 為經藝術才能 (音樂類) 資賦優異學生鑑定通過，採「特殊教育方案」安置之學生，因校內組隊參加團體項目各項比賽類別之 A 組均確有困難，現依全國學生音樂比賽實施要點第參點相關規定，申請專案參加全國學生音樂比賽 ☐ 管樂合奏 ☐ 弦樂合奏 ☐ 管弦樂合奏 ☐ 國樂合奏 比賽類別 B 組，茲聲明並保證下列事項均屬實：
- (一) 學校未設班證明：立切結書人目前就讀之學校，確實未設立「藝術才能班 (音樂類)」、「藝術才能 (音樂類) 資優班」或相關性質之班型。
- (二) 無雙重身分聲明：立切結書人目前確為普通班學生，且未具備依《特殊教育法》所成立之藝術才能資優班 (含集中式藝術才能音樂班學生及分散式音樂資優班學生) 或依法設立之藝術才能班 (音樂類) 之學生身分，本人絕無身分重複、冒用或違反全國學生音樂比賽實施要點規定等情事。二、本人已確實瞭解本賽之相關規範；倘上開聲明有隱匿、偽造、不實或違反相關規定之情事，經查證屬實者，立切結書人願無條件接受主辦機關 (單位) 撤銷其參與資格、追回相關獎勵，並願負相關之法律責任，絕無異議。

此致

嘉義市政府教育處

立切結書人 (學生)：_____ (簽名或蓋章)

法定代理人 (家長/監護人)：_____ (簽名或蓋章)

聯絡電話：_____

戶籍地址：_____

【學校證明核章欄】

茲證明立切結書人所述身分及本校未設有藝術才能班 (音樂類) 及藝術才能 (音樂類) 資優班或相關性質班型之情形屬實。

承辦人	處室主管	校長

中 華 民 國 年 月 日

附件三：主管機關鑑定暨特殊教育方案安置核定公文或證明文件影本
(請自行提供)

嘉義市 115 學年度師生本土語及新住民語歌謠比賽

實施要點

壹、依據：115 學年度全國師生鄉土歌謠比賽實施要點。

(教育部 115 年 7 月 16 日 臺教師(一)字第 1150069849 號函核備)

貳、目的：

為培養本市教師與學生學習**本土語及新住民語**歌謠及母語之興趣，加強各級學校師生對多元文化的認識，並推展鄉土歌謠教學，以落實母語音樂教育，特舉辦**師生本土語及新住民語歌謠比賽**。

參、組織：由下列單位組成之。

一、指導單位：教育部、客家委員會、原住民族委員會

二、主辦單位：嘉義市政府

三、承辦單位：博愛國小（嘉義市西區友愛路822號 電話：05-2322863分機215）

四、協辦單位：嘉義市政府文化局(場地提供)、嘉義國中（113 學年度承辦學校，請協助賽務指導）

肆、比賽組別：由本市各校派隊參加，計分下列四組：

一、國小組（就讀於公私立小學學生組成之團隊，不得跨校組隊）。

二、國中組（就讀於公私立國民中學及高級中學國中部學生組成之團隊，不得跨校組隊）。

三、高中職組（就讀於公私立高級中學高中部及高級職業學校、五專一、二、三年級及七年一貫制大學一、二、三年級之學生組成之團隊，不得跨校組之。參與非學校型態實驗教育之學生，依據「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」第 18 條：未入學高級中等學校取得學籍者，得由辦理實驗教育之申請人造具參與實驗教育學生名冊，報請直轄市、縣（市）主管機關發給學生身分證明。）

四、特殊學校、完全中學、完全中小學及國民中小學等學制(同一學校不同學段混合組隊者，應以混合組隊中較高之學段組隊報名參賽，該校不得再以混合組隊中較低之學段組隊報名參賽，例如：國民中小學之國小及國中混合組隊應僅報名「國中組」；完全中學之高中及國中混合組隊應僅報名「高中職組」；特殊學校混合組隊應僅報名成員中最高學段之組別。混合組隊後，同校之較低學段可單獨組隊報名，但學生不得重複參賽，否則將取消參賽資格。

五、教師組

(一) 可含實習教師、代課(或代理、兼任)教師及大專院校教師（初賽及決賽均以初賽當時之身分為認定基準）。

(二) 任教於本市之公私立學校教師及退休教師組成之團隊，得跨校組成之，退休教師人數不得逾全隊三分之一，需以一主要學校為代表單位進行報名。

伍、比賽類別：各組均分下列四類：

一、臺灣台語系類及馬祖語。

二、臺灣客語系類。

三、臺灣原住民族語言語系類。

四、 東南亞語系類(含越南、印尼、泰國、緬甸、馬來西亞、新加坡、菲律賓與柬埔寨等之非以英語演唱歌曲)。

陸、 比賽規定：

一、 初（市）賽規定如下：

- (一)本比賽型制為合唱類別，每隊可自行考量是否設指揮、伴奏及翻譜人員，**比賽時全員須同時上臺，舞臺上全員**人數以10至65人為限(包含指揮、伴奏及翻譜人員，不含候補人員)，並得增報3人為候補人員，正式參賽者無法參加時，方得以候補人員遞補之。每超過或不足一人扣總平均分數1分，其中指揮、伴奏及翻譜人員可不限身份各1人；換曲時可換伴奏，**其餘舞臺上演出人員均須由參賽學生（教師組為參賽教師）擔任，否則將扣總平均分數 0.5 分。**
- (二)每類之各組別每校只得各報名 1 隊。
- (三)參賽團隊臺灣原住民族語言語系類與東南亞語系類及各類別教師組需演唱自選曲二首（無需演唱指定曲）由參賽者自行決定。
- (四)臺灣台語系類及馬祖語：
 1. 選擇臺灣台語系類：需演唱指定曲及自選曲各一首，指定曲由全國師生鄉土歌謠委員會指定曲目中自行選定一首演唱，自選曲(可含馬祖語)一首由參賽隊伍自行決定。
 2. 選擇馬祖語：需演唱自選曲二首(無需演唱指定曲)由參賽團隊自行決定。
- (五)臺灣客語系類需演唱指定曲及自選曲各一首，指定曲由全國師生鄉土歌謠委員會指定曲目中自行選定一首演唱，自選曲一首由參賽隊伍自行決定。
- (六)自選曲目請依樂譜內容填寫作詞、作曲及編曲者。**各參賽團隊未依規定演唱指定曲或自選曲數者，均一律不予計分。演唱自選曲目與報名時之自選曲目不符者，扣總平均分數 2 分。**
- (七)指定曲應依規定版本演唱，自選曲應以該語系語言演唱，不得擅自更改。如舉發經評審委員查證屬實，由個別評審委員視情節酌予扣分。
- (八)演唱以開始發音為計時起點，演出時間總長**不得超過 10 分鐘**(含所有器材、物品、人員撤離舞台時間)，**違反演出時間規定者，逾時每分鐘扣除總平均分數0.5 分，不滿 1 分鐘以 1 分鐘計，以此類推。**
- (九)**全國師生本土語及新住民語歌謠比賽**委員會所定指定曲語系類，國小、國中與高中職組至少各出題三首。
- (十)主辦機關僅提供鋼琴作為伴奏樂器。自選曲若因歌曲特殊需要，得以自行錄製音樂及自備播放器材或樂器伴奏，但主辦單位不提供電源。
- (十一)為鼓勵參賽者運用表演元素，演出時可以不使用合唱臺，並得增加手語、舞蹈及戲劇等元素，惟評分仍以合唱表現為主。

二、 以上各類組參賽團隊之教師及學生身分不分族籍別，不限參加所屬族群之語系類。

柒、 比賽方式：

一、 比賽程序：

- (一)各類各組均依本實施要點第肆、伍、陸點規定辦理。
- (二)各級學校得由各校先行舉辦校內比賽，由優勝者參加初賽，或由各校選派參賽。

二、 參加對象：依本實施要點第肆點規定辦理。

三、 報名日期：（現場收件日期）：**115 年 9 月 2 日至 11 日**（上班日上午 9 時至 12 時、下午 1 時 30 分至 5 時止。）

（比賽要點及報名表下載網站 <http://soart.cy.edu.tw/>首頁/點選音 Music/最新消息公

布)

四、報名地點：**博愛國小**（嘉義市西區友愛路822號 電話：05-2322863分機215）

五、領隊會議、抽籤日期：**115年9月23日(星期三)**上午假博愛國小舉行。未出席者，由主辦單位代表抽籤決定比賽出場順序及排定賽程。

六、比賽地點：嘉義市政府文化局音樂廳。

七、比賽日期：**115年11月9日至13日**配合本市學生音樂比賽賽程擇適當時段舉行。

八、評審委員：由主辦單位遴聘有關項目之學者專家若干人擔任之，其中應有二分之一以上為外縣市(含居住地及任教地)評審，並儘量避免為同一機關服務者。

九、評計標準：

(一)各類組評計方式採中間分數平均法，若因評審請假造成雙數評審時，則以其餘出席評審平均分數作為缺席評審之分數，再依中間分數平均法計算。

(二)評審評分時，各類組均逕以總分表示(滿分為 100 分)，並繕寫具體之評語。俟該類組比賽結束後，於現場公布成績(隔日可至本市報名系統網站查詢)，參賽者並可至報到處領取評語。另為尊重評審，評審不做講評並無法提供查詢其他參賽者之評語。凡未於現場領取評語表者，請於賽後一個月內至承辦單位領取或附回郵信封請承辦單位代為寄送，逾期不予受理。

(三)評等標準：依照分數之高低評定等第(僅公布等第，不公布分數)。

1. 特優：平均分數 90 分以上者。

2. 優等：平均分數 85 分以上未滿 90 分者。

3. 甲等：平均分數在 80 分以上未滿 85 分者。

4. 評分未滿 80 分者，不列入等第。

十、錄取名額：

(一)各類各組以第一名(需平均分數達 85 分以上)代表本市參加全國比賽，但第一名不得有同名次，如比賽得分相同時，由該組評審委員重新票決。

(二)第 1 名若因故棄權(不予行政獎勵)，得經主辦單位同意由第 2 名遞補報名代表本市參加全國決賽(評分需達 85 分以上)。

(三)第 1 名若因故棄權(不予行政獎勵)，得經主辦單位同意由第 2 名遞補報名代表倘若無任何學校團隊報名參賽，則由主辦單位逕行推薦學生音樂比賽合唱各類組第二名(評分需達 85 分以上)報名參加全國比賽。

(四)連續 2 年(113、114 學年度)獲得全國賽同類組特優者，得逕行參加決賽，惟自選曲如已連續 2 年獲得特優，應另擇**新自選曲**參賽。符合資格者請於決賽報名時間內完成系統報名後，依規定繳交報名表予初賽主辦單位，並提供 2 年特優證明文件。

(五)決賽比賽地點：**新竹縣政府文化局演藝廳**(辦理期間預定於民國**116年4月12日至4月22日**間舉行，依決賽報名隊數調整賽程後公布施行)。

十一、獎勵方式：

(一)凡經評為「優等」以上之學校，由主辦單位函知各有關學校依據本市教育專業人員獎懲標準之規定敘獎。

(二)凡經評定為「優等」以上之團體，由主辦單位頒發獎狀給予鼓勵。

捌、申訴規定：

一、參賽團體應服從評審委員之評判，如有意見或**申訴**事項，須由指導老師以書面提出；**申訴**事項，以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，並應於該類組成績公布後 1 小時內為之，逾時不予受理。

二、為有效處理申訴事件，比賽時進行全程錄影，該錄影資料僅供申訴事件處理使用，不提供其他用途使用或借用。

三、有關比賽場地、賽程安排等非比賽規則問題，不得提出申訴。

玖、附則：

一、凡參加比賽之評審、大會工作人員及相關參賽人員（含指導老師、指揮、伴奏及行政人員），相關機關學校應一律給予公假一天，如為學校教師則請以公假派代辦理。

二、參賽團隊代表應於各場次比賽開始 30 分鐘前到達會場並向大會報到。參賽團隊輪到該隊比賽出場順序，經大會唱名 3 次(每次間隔 10 秒)仍未進場演出，視同棄權。未完成報到者可於唱名前補辦報到手續，但因未完成報到手續，以致喪失比賽相關權益者，由參賽團隊自行負責。

三、在比賽進行時，除工作人員外，非比賽人員均不得上臺，參賽團隊若有違反秩序(含防疫規定)等情事，經評審會議評判屬實者，將視情節輕重予以扣分。

四、經公開抽籤決定比賽出場順序及排定賽程後，除因特殊狀況或不可抗力因素，得以書面申請更改報名表內容以外，不得要求更改賽程或選定之歌曲。

五、承辦單位受理報名時，應詳加核對參加教師之服務證明及學生之學籍證明等資料，違反比賽組別及參賽資格規定者，如經舉發查證屬實，一律不予計分。

六、各類組報名參賽之學校團隊限於其學校所在地之縣市（區）報名比賽，不得越區報名。

七、各類組參賽團隊之比賽成績於賽後公布；評審評語請至報到處簽名領取（不得代領）。

八、**參賽者名冊照片需以近期六個月為原則並送交學校蓋印信，證明參賽者身分，凡參賽團隊所屬師生均需與參賽者名冊身分一致。比賽當日繳交參賽者名冊一式兩份，其一於大會用印後由參賽學校帶回，若參賽者名冊未蓋用關防或內容有待補正者，應於比賽成績公佈前補正，否則該團體之比賽成績不予計分（為顧及時效，可以傳真代替，遇假日至遲應於第一個上班日完成補正）。**

九、凡比賽曲譜，一律採用原版或經授權使用之樂譜，若有違反規定者，其法律責任自行負責。

十、比賽中會場僅開放參賽團隊或委託人員自行攝錄影音該自身參賽團隊（攝錄影人員請攜帶身分證明文件至報到處換取錄影證），不得攝錄影音其他參賽團隊，嚴禁以閃光燈攝影、打燈錄影，並應關閉所有攝錄影音器材之提示聲響（如快門音效），並應遵守著作權法及民法人格權（肖像權）等規定。參賽團隊錄製之演出影音資料如公開或上傳影音平臺，應遵守前開相關法規規定，始得為之，若有違反規定者，應自負法律責任。賽前請自行檢查相關攝錄影音設備，如因設備故障無法攝錄影音，主辦機關不提供相關錄影檔案。

十一、「**全國師生本土語及新住民語歌謠比賽委員會**」規定之指定曲應依規定版本演唱及演奏，不得擅自更改，如經舉發或評審委員查證屬實，由個別評審委員視情節酌予扣分，另參賽者無需再提供大會自選曲曲譜。指定曲若有補充規定、說明或勘誤，一律公布於國立台灣藝術教育館網站，參賽者需隨時上網參閱，若因未隨時上網參閱而有影響成績者，由參賽者自行負責。惟參賽者若依上開補充、說明或勘誤前公告之指定曲演出者，均不予扣分。

十二、同一指導老師不得重複指導兩個以上之參賽團隊，但可跨不同比賽項目指導不同參賽團隊。同一團隊不得代表兩個以上縣市(區)參加比賽，違者取消參賽資格。

十三、如有比賽緊急或特殊事項，將於本市學生音樂比賽報名系統網站：

<http://soart.cy.edu.tw/>首頁/點選音樂 Music/最新消息公布。

十四、決賽線上報名時間為 115 年 11 月 20 日 9 時至 12 月 25 日 下午 5 時止，一律由參賽者至決賽網站逐一輸入資料(輸入不完整者無法報名)，並請列印書面報名表一份(正式列印前請仔細檢查各欄位是否輸入完整，正式列印後系統即不再受理參賽者進入修正，請善用「測試列印」的功能)。

十五、決賽書面報名表應由學校蓋印，證明參賽者在學，並統一由學校於 115 年 12 月 9 日

免備文送本府審核報名資格，本府將於審核無誤後蓋章並統一於 115 年 12 月 25 日前將書面報名表寄達全國師生鄉土歌謠比賽委員會。

壹拾、本實施要點奉核定後實施，修正時亦同。

115 學年度全國師生本土語及新住民語歌謠比賽參賽者名冊（首頁）

縣 市 別					
學 校 全 銜					
校 長			指 導 老 師		
比 賽 類 別	☐ 臺灣台語系類及馬祖語 ☐ 臺灣客語系類 ☐ 臺灣原住民族語言語系類 ☐ 東南亞語系類		比 賽 組 別	☐ 國小組 ☐ 國中組 ☐ 高中職組	
指 定 曲		作曲（詞）人		時間	
自 選 曲 1		作曲（詞）人		時間	
自 選 曲 2		作曲（詞）人		時間	
比 賽 場 次	116 年 月 日 第 場次		出 場 編 號		
參 賽 人 數	1. 正式參賽學生		候 補 人 數	共 位 （候補人員請於參賽者名冊備註欄註明-候補）	
	2. 不限身分之指揮				
	3. 不限身分鋼琴伴奏/翻譜				
	以上合計全員正式參賽人數共 位 (10至 65 人)				
領 隊 姓 名			手 機 號 碼		
			學 校 電 話		

參賽學生在學證明（免備文）

茲證明本校參加「115 學年度全國師生本土語及新住民語歌謠比賽」

冊列參賽同學（如後所列）皆為具本校學籍之學生

冊列不限身分之指揮、伴奏及翻譜人員（如後所列）皆與本實施要點

規定相符

特此證明

請蓋學校關防

中 華 民 國

年

月

日

115 學年度全國師生本土語及新住民語歌謠比賽

語系

組參賽者名冊

1	姓 名			2	姓 名		照 片
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
3	姓 名		照 片	4	姓 名		照 片
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
5	姓 名		照 片	6	姓 名		照 片
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
7	姓 名		照 片	8	姓 名		照 片
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
9	姓 名		照 片	10	姓 名		照 片
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
11	姓 名		照 片	12	姓 名		照 片
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		
13	姓 名		照 片	14	姓 名		照 片
	年 級				年 級		
	學 號				學 號		
	備 註				備 註		

※報名時僅需填報預訂參賽學生人數，但應於比賽當日報到時提交「參賽者名冊」(規定格式如附件)一份。未提交者，應至遲於演出前補交，否則視為未完成報到手續。參賽者名冊內容需補正者，應於比賽當天成績公布前完成補正(為顧及時效，可以傳真代替原件)，未能補正者，一律不再受理，並取消其參賽資格，不發給獎牌及獎狀。提送參賽者名冊時得同時增減人數，提送後不得再增加人數。